

Дитмар Эльяшевич Розенталь

Справочник по русскому языку. Пунктуация



«Справочник по русскому языку. Пунктуация»: Оникс 21 век, Мир и Образование; 2002
ISBN 5-329-00324-5

Аннотация

Это издание может служить прекрасным справочным пособием для педагогов, студентов и школьников, издательских работников и для всех, кто хочет писать грамотно.

Пунктуация

РАЗДЕЛ 1

Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи

§ 1. Точка

1. Точка ставится в конце законченного повествовательного предложения: *Навстречу солнцу ползёт тёмная свинцовая громада. На ней то там, то сям красными зигзагами мелькает молния. Слышны далёкие раскаты грома. Тёплый ветер гуляет по траве, гнёт деревья и поднимает пыль. Сейчас брызнет майский дождь и начнётся настоящая гроза.* (Ч.)¹.

Примечание. Точка не ставится в конце предложения после точки, обозначающей сокращение слова: ...и др.; ...и пр.; ...и т. д.; ...и т. п.

2. Точка ставится после коротких предложений, рисующих единую картину, для придания изложению большей выразительности: *Поздно. Ветер стал холодный. Темно в долине. Роца спит над отуманенной рекою. Луна сокрылась за горю.* (П.)

¹ Здесь и в дальнейшем точка поставлена перед скобкой условно, только для иллюстрации правил.

3. Точка ставится в конце номинативных (назывных) предложений, не заключающих в себе ни вопроса, ни восклицания: *Поле. Огороды. Пасека. Молочная ферма. Птичник. Плодовый сад. Лес. Два трактора. Мастерские. И всё это в блестящем состоянии.* (Кат.)

4. Точка ставится после первой части так называемых сегментированных конструкций, или конструкций с «двойным обозначением», состоящих из двух частей. Первая часть (сегмент, т. е. отрезок), находящаяся в начале предложения или текста и выраженная, как правило, формой именительного падежа существительного либо словосочетанием во главе с этой формой (именительный темы, или именительный представления), называет лицо, предмет, явление, которое во второй части (в последующем тексте) получает другое обозначение в форме местоимения: *Земля. На ней никто не тронет... Лишь крепче прижимайся к ней.* (Сим.); *Производительность труда. Как её повысить?* (газ.)

5. Точка ставится после разделительной паузы перед присоединительными конструкциями, которые при другой пунктуации играли бы роль членов предложения (так называемая парцелляция, т. е. членение): *В любом случае обращай ко мне. В любую минуту.* (Чак.); *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился.* (Н.И.); *Три молодые работницы часового завода прибежали после работы в редакцию. Взволнованные. Встревоженные.* (Нар.); *Мир стал иным. На год старше.* (газ.); *Программа грандиозная. И вполне реальная.* (газ.)

6. Точка ставится в конце побудительного предложения, если оно произносится без восклицания: *Вам бы полечиться.* (М.Г.); *Позвольте мне прочесть в другой раз.* (Бл.); *Ты меня не учи.* (Добр.)

7. Точка ставится перед союзами *и, а, но, однако* и др., если они начинают собой новое предложение: *На всех углах стоят фонари и горят полным накалом. И окна освещены.* (Сим.); *Заблудился, видно, человек. А плутать сейчас в тайге — гиблое дело: не видно ни месяца, ни звёзд.* (Марк.); *Мне было бы легче, если бы он стал ругать меня. Но он молчал и молчал.* (Кав.)

8. Точка ставится в конце рубрик перечисления, если у цифр или литер, которыми рубрики обозначены, стоит точка:

§ 83. Пишутся слитно:

1. Наречия, образованные соединением предлогов с наречиями... **навряд ли, задаром. <...>**

2. Наречия, образованные соединением предлогов *в* и *на* с собирательными числительными... **натрое, но: по двое, по трое.**

3. Наречия, образованные соединением предлогов с краткими прилагательными... **потихоньку, сгоряча.** (Правила русской орфографии и пунктуации.)

Примечания:

1. При наличии в нумерованных рубриках подпунктов последние обычно разделяются **точкой с запятой** (реже — **запятой**).

2. Если внутри абзаца, образующего подпункт, имеется самостоятельное предложение, то перед ним ставится **точка** и первое слово начинается с **прописной** буквы:

...Своевременно определять и изменять направленность исследований и разработок, организационную структуру научных учреждений. Усилить взаимодействие общественных, естественных и технических наук;

повысить эффективность использования научного потенциала высших

учебных заведений для решения народнохозяйственных задач. Совершенствовать подготовку, повышение квалификации и аттестацию научных и научно-педагогических кадров.

9. Точка ставится в конце предложения, вводящего в дальнейшее развернутое изложение: *Вот этот рассказ.* (Пауст.) [далее следует рассказ]; *Представьте себе следующее.* [далее — подробное повествование]; *Новый станок имеет такое устройство.* [далее — пространное описание].



§ 2. Вопросительный знак

1. Вопросительный знак ставится в конце простого предложения, заключающего в себе прямой вопрос: *Ты откуда же взялся, Андрей?* (Горб.); *Любишь апельсины?* (Сим.)

Примечание. Вопросительный знак может ставиться в вопросительных предложениях после каждого однородного члена с целью расчленения вопроса: *Что я — попугай? индейка?* (М.); *Кравцов ласково улыбался — его нетерпению? самомнению? гениальности?* (Гран.)

2. Вопросительными могут быть и номинативные (назывные) предложения: *Пожар?* (Кож.)

3. Вопросительный знак ставится в конце сложно сочиненного предложения, если все части, входящие в его состав, или только последняя заключают в себе вопрос: *В ней сердце долго ли страдало, иль скоро слёз прошла пора?* (П.); *Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен?* (Гр.)

4. Вопросительный знак ставится в конце сложноподчиненного предложения, если вопрос содержится и в главной, и в придаточной частях предложения или только в главной либо придаточной: *Вы знаете, что такое сестры милосердия?* (Остр.); *Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил приводили его в уныние, хотя, казалось бы, какое ему дело?* (Ч.)

Примечание. Если придаточная часть сложноподчиненного предложения образует косвенный вопрос, то в конце предложения вопросительный знак обычно не ставится: *Я прервал речь Савельина вопросом, сколько у меня всего денег* (П.); *Корчагин неоднократно спрашивал меня, когда он может выписаться* (Н.О.).

Однако если косвенный вопрос содержит сильно выраженную вопросительную интонацию, в конце сложноподчиненного предложения **вопросительный знак** ставится: *Скажите, пожалуйста, что это за огни?* (Л.Т.); *Я спросил, как же он стал отшельником?* (М.Г.)

5. Вопросительный знак ставится в конце бессоюзного сложного предложения, если образующие его части являются вопросительными предложениями (между ними ставятся **запятые**) или только последняя часть содержит прямой вопрос (перед ней ставится **двоеточие** либо **тире**, в зависимости от смысловых отношений между частями предложения): *Кто скачет, кто мнится под холодной мглой?* (Жук.); *А я ехала сейчас, говорила с вами и всё думала: почему они не стреляют?* (Сим.); *Хвалы приманчивы — как их не пожелать?* (Кр.)

6. Вопросительный знак в скобках ставится для выражения сомнения или недоумения пишущего, чаще всего внутри цитируемого текста: «...Уже весёлые и шумные вином, уже певучие (?) и светлые (!) кругами сидели у стола». Что за странный набор слов! (Бел.)

7. О сочетании вопросительного и восклицательного знаков см. § 3, п. 7.



§ 3. Восклицательный знак

1. Восклицательный знак ставится в конце восклицательного предложения: Э, да это гроза! (Т.); Счастливый путь! (Кож.)

Примечание. Восклицательный знак может ставиться в восклицательных предложениях после каждого однородного члена для обозначения эмоциональной, прерывистой речи: Играл! проигрывал! в опеку взят указом! (Гр.)

2. Всегда являются **восклицательными** предложения, имеющие в своем составе слова *что за, как, какой* и т.п.: Что за чудесный человек мой друг! (Т.); Как вы побледили! (П.); Какая необыкновенная была эта девушка на грузовике! (Ф.)

3. Восклицательный знак ставится в конце побудительных предложений, в которых приказание, требование, выраженное формой повелительного наклонения глагола, эмоционально окрашено: Встань! Ступай отсюда! (Ч.); «Держи!» — стонал старик, отпихивая баркас от берега (Ш.).

4. Восклицательный знак ставится в конце побудительных предложений, выраженных не формой повелительного наклонения глагола: Телефоны! Быстро! (Сим.); Офицер бросил бумагу на стол. «Подписать!» (М.Г.); Чтобы я больше не слышал таких разговоров!

5. Восклицательный знак ставится в конце номинативного (назывного) предложения, если оно произносится с восклицательной интонацией: Чрезвычайное происшествие! (Г.); Вот венец мой, венец позора! (П.)

6. Восклицательный знак ставится в конце слова-обращения, междометного предложения или предложения-обращения, если оно произносится с восклицательной интонацией: Ещё бы! (Т.); Верно! Верно! (Вс. Ив.); Нет, нет! (Крым.); «Шабаш!» — крикнул кто-то злым и надорванным голосом (М.Г.); Соня (тоном упрека): Дядя! (Ч.)

7. Восклицательный знак в скобках ставится для выражения отношения автора к чужому тексту (согласия, одобрения или иронии, возмущения): «Наши наблюдения проводились на протяжении ряда лет, выводы подтверждены многочисленными экспериментами (!), основные положения обсуждались на разных совещаниях» — с этими словами автора нового исследования можно полностью согласиться. (См. также § 2, п. 6.) Для усиления функции восклицательного (вопросительного) знака при выражении отношения пишущего к чужому тексту встречается сочетание в скобках обоих знаков: ...Небезызвестный... Уильям Бакли, которого «Нью-Йорк таймс» назвала «яростным

сторонником консервативных позиций», опубликовал... панегирик под лихим заголовком: «Нейтронная бомба — уникальное антивоенное (!) оружие» (газ.).



§ 4. Многоточие

1. Многоточие ставится для обозначения незаконченности высказывания, вызванной различными причинами (волнением говорящего, внешними помехами и т. д.): *А, так ты... — Я без души лето целое всё пела* (Кр.); «*И вы не боитесь...*» — «*Чего не боюсь?*» — «*...Ошибиться?*»; «*И кроме того...* — *подумалось мне, — и кроме того...*»

2. Многоточие ставится для указания на **перерывы** в речи, на заминки: *В департаменте... но лучше не называть, в каком департаменте* (Г.); «*А... а... а, как же иначе*», — заикался он (ср.: «*А-а-а*», — протяжно и понимающе произнёс он).

3. Многоточие ставится в конце предложения для указания на то, что приводимое перечисление могло бы быть продолжено: *На выставке в зале Музея искусств Грузии представлено свыше 50 произведений Пикассо, Ренуара, Гогена, Дега, Бернара, Модильяни, Сезанна, Моне...* (газ.)

4. Многоточие ставится для указания на неожиданный переход от одной мысли к другой: *Дубровский молчал... Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногой, оттолкнул секретаря...* (П.)

5. Многоточие в начале текста указывает, что продолжается прерванное какой-нибудь вставкой повествование или что между событиями, описываемыми в предшествующем тексте и в данном, прошло много времени: *...А теперь вернёмся к началу этой истории, продолжавшейся двадцать лет.*

6. Многоточие ставится при перечислении слов с не раскрытым содержанием: *Фестивали... Конкурсы... Концерты...* (название рубрики в газете).

7. О постановке многоточия в цитатах см. § 55.

8. О сочетании многоточия с вопросительным или восклицательным знаком см. § 68, п. 1.



РАЗДЕЛ 2

Тире между членами предложения

§ 5. Тире между подлежащим и сказуемым

1. Тире ставится между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки, если оба главных члена предложения выражены существительными в форме именительного падежа: **Одиночество в творчестве — тяжёлая штука** (Ч.); **Следующая станция — Мытищи**; **Московские игры — прекрасная академия спортивного творчества** (газ.).

Как правило, **тире** ставится:

1) в предложениях, имеющих характер логического определения: **Геометрия — отдел математики, изучающий пространственные формы и отношения тел**;

2) в предложениях книжно-письменных стилей (научного, публицистического, официально-делового), содержащих характеристику, оценку предмета или явления: **Материя — объективная реальность, существующая вне и независимо от человеческого сознания**; **Разоружение — веление времени**;

3) в предложениях тождества (подлежащее и сказуемое выражают одно и то же понятие): **Москва — столица России**;

4) после однородных подлежащих: **Казань, Нижний Новгород, Саратов, Волгоград, Астрахань — крупнейшие города Поволжья**;

5) при структурном параллелизме частей предложения: **Усердный в бригаде — клад, ленивый — тяжёлая обуза**;

6) для внесения ясности в смысл предложения; ср.: **Старшая сестра его — учительница**; **Старшая сестра — его учительница**.

Примечание. В ряде случаев тире обычно не ставится:

1) в простых по составу предложениях разговорного стиля речи: *Моя мать инженер*; *Мой брат школьник*;

2) если в роли связки выступают сравнительные союзы *как, будто, словно, точно, вроде как, всё равно что* и т. п.: *Речи как речи* (Фурм.); *Звёзды будто мелкие алмазы*; *Облака словно сказочные чудовища*; *Сегодня небо точно море*.

Отступления от этого положения у писателей-классиков и у современных авторов связаны с прежними пунктуационными нормами или с желанием подчеркнуть оттенок сравнения, содержащийся в сказуемом: *Твои речи — будто острый нож* (Л.); *Такая фраза — всё равно что большой шлем в ермаше* (Т.); *Эта девушка — как праздник!* (Аж.); *Срок войны — что жизни век* (Тв.);

3) если перед сказуемым стоит отрицание *не*: *Офицер этот не чета вам* (Фед.); *...Уссурийский тигр совсем не сказка, явь почти* (Март.); *Бедность не порок* (пог.); *Сердце не камень* (пог.); *Аналогия не доказательство*.

Постановка тире в этом случае имеет целью логически и интонационно подчеркнуть сказуемое: *Но объяснение — не оправдание* (М.Г.); *Его взгляды на семейный этикет — не предрассудок ли это?*;

4) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, иногда наречие, союз, частица: *Дубава, кажется, друг Корчагина* (И.О.); *Риск, как известно, дело благородное*; *Необдуманный поступок вообще шаг опасный*; **Сергеев теперь известный художник**; **Пихта тоже дерево смолистое**; **Март только начало весны**. Ср. наличие или отсутствие тире в зависимости от указанных условий: **Иванов — хороший шахматист**; **Иванов, кажется, неплохой шахматист** (наличие вводного слова); **Иванов теперь опытный шахматист** (наличие наречия); **Иванов тоже известный шахматист** (наличие союза); **Иванов только начинающий шахматист** (наличие частицы);

5) если перед сказуемым стоит относящийся к нему второстепенный член предложения: **Степан нам сосед** (Ш.); **Коля мне друг**;

6) если сказуемое предшествует подлежащему: **Прекрасный человек Иван Иванович!** (Г.); **Славное место эта долина!** (Л.); **Живописный народ индийцы** (Гонч.); **Неплохой ученик этот мальчик**. Постановка тире в этом случае подчеркивает интонационное деление предложения на два состава: **Славные люди — соседи мои!** (Н.); **Удивительное дело — сон** (Т.); **Психологический курьёз — моя мать** (Ч.); **Ловкая штучка — умишко человеческий** (М.Г.); **Гроб — дорога** (Тв.);

7) если подлежащее в сочетании со сказуемым образует неразложимый фразеологический оборот: **Грош цена** теории, которая фиксирует одни шаблоны (Гол.); **Два сапога пара** (пог.).

2. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если оба они выражены неопределенной формой глагола (инфинитивом) или если один из главных членов выражен формой именительного падежа существительного, а другой — неопределенной формой глагола: **О решённом говорить — только путать** (М.Г.); **Долг наш — защищать крепость до последнего нашего издыхания** (П.); **Конечно, это большое искусство — ждать** (Соб.); **Чай пить — не дрова рубить** (посл.); **Заставить меня свернуть с правильного пути — дудки!**; **Писать посредственные вещи — на это не нужен никакой талант** (инфинитив в функции именительного темы, сказуемое выражено целым предложением); **Казалось бы, чего проще — написать ответное письмо** (ср.: *Написать ответное письмо — дело простое*).

Но (при инверсии и отсутствии паузы): **Какое счастье сына обнимать!** (Долм.)

3. Тире ставится перед словами *это, это есть, значит, это значит, вот*, присоединяющими сказуемое к подлежащему: **Поймать ерша или окуня — это такое блаженство!** (Ч.); **Спорт и культура — вот два ключа к радости, красоте** (газ.); **Понять — значит простить; Самая поздняя осень — это когда от морозов рябина сморщится и станет, как говорят, «сладкой»** (Пришв.) — в роли сказуемого выступает целое предложение.

4. Тире ставится, если оба главных члена предложения выражены количественными числительными или если один из них выражен формой именительного падежа существительного, а другой — числительным либо оборотом с числительным: **Двадцать лет — хорошая вещь** (Сим.); **Расставанья и встречи — две главные части, из которых когда-нибудь сложится счастье** (Долм.); **Трижды пять — пятнадцать**; **Скорость — шестьдесят километров в час**.

Примечание. В специальной литературе при характеристике предмета тире в этом случае часто не ставится: *Грузоподъёмность крана 2,5 т, вылет стрелы 5 м; Температура плавления золота 1063°C*.

5. Тире ставится между подлежащим, выраженным не определенной формой глагола, и сказуемым, выраженным предикативным наречием (категорией состояния) на -о, при наличии паузы между главными членами предложения: **Уступить — позорно** (Тендр.); **Это очень несносно — переезжать** (Гонч.); **Это ужасно — струсить в последний момент; Это чертовски весело — кататься на лодке** [ср. без паузы: **Кататься на лодке весело; Судить человека в немилости очень легко** (Л.Т.)].

6. Тире ставится перед сказуемым, выраженным фразеологическим оборотом: **И женщина и мужчина — пятак пара** (Ч.); **А крыльцо — дай бог иному князю** (А.Т.); **Заработок у него теперь — будь здоров; Серёжа — седьмая вода на киселе и вам и мне**.

7. При подлежащем, выраженном словом *это*, **тире** ставится или не ставится в зависимости от логического выделения подлежащего и наличия либо отсутствия паузы после него. Ср.:

Это — начало всех начал. — Это неплохое начало; Это — одиночество (Ч.). — **Это дом Зверкова** (Г.).

8. Тире обычно не ставится, если подлежащее выражено личным местоимением, а

сказуемое — формой именительного падежа существительного: **Он порча, он чума, он язва здешних мест** (Кр.); **Я честный человек** и ни когда не говорю комплиментов (Ч.).

Тире в этом случае ставится:

1) при логическом подчеркивании: **Я — страница** твоему перу. *Всё приму. Я белая страница. Я — хранитель* твоему добру... (Цв.);

2) при противопоставлении: *Я — фабрикант, ты — судовладелец* (М.Г.); *Она — сплошной клубок нервов, а он — воплощение олимпийского спокойствия*;

3) при структурном параллелизме предложений или частей предложения: *Без тебя я — звезда без света. Без тебя я — творец без мира* (Бр.); **Мы — люди** беспокойные, ибо **мы — в ответе** за планету, *Двое людей, он и она, или рядом: он — молодой человек в тёмном костюме, она — молодая, очень хорошенькая девушка в цветастом платье*;

4) при инверсии главных членов предложения: **Герой** этого спектакля — я ; **Пример** тому — он.

9. Тире не ставится, если один из главных членов выражен вопросительным местоимением, а другой — существительным в форме именительного падежа или личным местоимением: *Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты; Эта книга чья?; Вы кто?*

10. Тире обычно не ставится, если сказуемое выражено прилагательным, местоименным прилагательным, предложно-именным сочетанием: *Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый...* (П.); *Земля велика и прекрасна* (Ч.); *Вишнёвый сад мой!* (Ч.); **Небо без единого облачка; Люди здесь необыкновенной доброты.**

Тире перед сказуемым-прилагательным ставится:

1) при логическом или интонационном членении предложения: *Зрачки — кошачьи, длинные* (Ш.); **Высота** возле разбросанных домиков хутора — **командная** (Каз.);

2) при наличии однородных сказуемых: **Ритм** суворовского училища — **чёткий, быстрый, военный** (газ.); *Он сильно изменился: походка, движения, черты лица, даже взгляд — мягче, спокойнее, проще*;

3) при структурном параллелизме частей предложения: *Ночь — тёплая, небо — синее, луна — серебристая, звёзды — блестящие.*

11. В сносках тире отделяет объясняемое слово от объяснения, независимо от формы выражения сказуемого: *Посейдон — в древнегреческой мифологии бог морей; Пегас — считается символом поэтического вдохновения.*



§ 6. Тире в неполном предложении

1. **Тире** ставится при наличии паузы в так называемых эллиптических предложениях (самостоятельно употребляемых предложениях с отсутствующим сказуемым): *Влево, в углу, у дверей, на табурете — ведро воды для жаждущих* (Пом.); *За калиткой — третий плац, строевой, необыкновенной величины* (Купр.); *Мужики — за топоры...* (А.Т.); *И это вы — при дочери?* (Фед.); *А в двери — бушлаты, шинели, тулупы...* (М.); *За ночным окном — туман* (Бл.); *Олимпийский огонь — на нашей земле!* (газ.); *В роли обиженных — маленькие дети; И затем — минутная тишина; Арбузов и дынь — горы; Коров — две; В ответ — полное молчание; Впереди — А. Карпов.*

При отсутствии паузы в эллиптических предложениях тире не ставится: *А в доме стук, ходьба...* (Гр.); *Вдруг передо мною рытвина глубокая* (Л.); *Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали* (Фет); *У Хохла пожар!* (М.Г.); *Револьвер на стол!* (Тр.); *Справа дверь в соседнюю комнату, слева выход на террасу* (так оформляются ремарки в пьесах); *В этом вся суть.*

2. Тире ставится в неполных предложениях при параллелизме конструкций (предложений или частей предложения): *Её [литературы] красота — в истине, её главное значение — в правде* (Кор.); *Во всех окнах — любопытные, на крышах — мальчишки* (А.Т.); *Вместо хлеба — камень, вместо поучения — колотушка* (С.-Щ.); *Здесь — овраги, дальше — степи, ещё дальше — пустыня, в другом конце — леса, болота, мох* (Фед.); *Тёркин — дальше. Автор — вслед* (Тв.); *И над этим плугом — все мечтанья, и под этим плугом — вся земля, и душа — как в первый миг свиданья, и душа — как парус корабля* (Бл.); *О, я хочу безумно жить, всё сущее — увековечить, безличное — вочеловечить, несбывшееся — воплотить!* (Бл.); *Забора — нет. Ворот — нет. Границ — нет. Перед домиком — цветник, ограда, позади — усыпанный свежим песком квадратный дворик* (Кат.); *Молочный суп — на первое, блинчики с творогом — на второе.*

3. Тире ставится в неполных предложениях особой структуры, основу которых образуют два существительных — в формах дательного и винительного падежей, без подлежащего и сказуемого, с четким интонационным делением на две части: *Лыжникам — хорошую базу; Массам — культуру; Молодёжи — образование.* Обычно такие предложения используются в качестве лозунгов и газетных заголовков.

4. Тире ставится в расчлененных (двучленных) заголовках, представляющих собой неполные безглагольные предложения, в которых имеются слова со значением субъекта действия, объекта, обстоятельства, отвечающие на вопросы «кто — чему?», «кто — куда?», «что — куда?», «что — как?», «что — где?» и т. п.: *Мастера искусств — молодёжи; Туризм — для всех; Отряды — в путь; Герои — рядом; Заботы и радости — пополам; Новые книги — нарасхват.*

5. Тире ставится в неполном предложении, составляющем часть сложного предложения, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части фразы и в месте пропуска делается пауза: *Ермолай стрелял, как всегда, победоносно; я — довольно плохо* (Т.); *За окном вагона плыла кочковатая равнина, бежали кустарники, дальние — медленно, ближние — вперегонку* (А.Т.); *Голоса офицеров с каждой минутой становились громче, слова — резче, аргументы — непримиримее* (Гол.); *Мир освещается солнцем, а человек — знанием* (посл.); *Подберите ещё несколько примеров, каких — не имеет значения; У него в глазах — как бы поскорее отделаться от меня; Теперь я понимаю, чем он всех привлекает, — непреклонностью; Мы взялись за дело весело, они — даже с энтузиазмом; Трудно было установить, кто из них был прав, кто — виноват* (ср. без вспомогательного глагола: *Трудно было установить, кто прав, кто виноват*); *Одни голосовали за предложенную резолюцию, другие, наоборот, — против* (ср.: *Одни голосовали за, другие против*); *Идти дальше через трясины было опасно, оставаться — тоже; Такую температуру могут выдержать только сплавы стали, а из лёгких металлов — только сплавы титана; Предстояли большие строительные работы, а главное — сооружение водопровода; Вы здесь уже давно, а я — только несколько дней; Одни работают, понимая своё дело как общее для всех, другие — стараясь извлечь выгоду только для себя; Пассажиры... рассовывали чемоданы, сумки, свёртки, переносили подушки, кто — чтобы лечь головой от окна, кто — чтобы головой к окну* (Роз.); *Карманы были двойные: внутренний — из полотна, внешний — из серого коленкора* (Юг.); *Один атом натрия замещает один атом водорода, один атом цинка — два атома водорода, а один атом*

алюминия — три атома водорода.

При отсутствии паузы в месте пропуска члена предложения тире не ставится: *Егорушка долго оглядывал его, а он Егорушку* (Ч.); *Из нашей батареи только Солёный пойдёт на барже, мы же со строевой частью* (Ч.); *Алёша смотрел на них, а они на него* (Дост.); *У вора один грех, а у нас с хозяином десять* (Остр.); *...Ты делаешь вещи долгие, а я короткие* (Леон.).

6. Тире ставится в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена и даже без пропуска: *Они смотрели друг на друга: Райский — с холодным любопытством, она — с дерзким торжеством* (Гонч.); *В жизни каждого была такая девушка. Один встретил свою в лаборатории, другой — в радиорубке, третий — в геологической партии, четвёртый — в море, пятый — в небе, на скрещении воздушных дорог* (Горб.); *В зале говорили свидетели — торопливо, обесцвеченными голосами, судьбы — неохотно и безучастно* (М.Г.).



§ 7. Интонационное тире

1. Тире ставится для указания места распада простого предложения на словесные группы, чтобы подчеркнуть или уточнить смысловые отношения между членами предложения, когда другими знаками препинания или порядком слов нужный смысл не может быть выражен. Ср.:

Ходить — долго не мог (т. е. лишен был возможности передвигаться в течение длительного периода, например после тяжелой болезни). — *Ходить долго — не мог* (т. е. не мог заниматься длительной ходьбой);

В случае нужды — прошу (т. е. в случае нужды прошу обратиться ко мне). — *В случае нужды прошу* (т. е. обращаюсь с просьбой, когда испытываю нужду).

Такое тире называется интонационным, оно может отделять любую часть предложения: *...Неостановимо, невосстановимо хлещет жизнь. Подставляйте миски и тарелки! Всякая тарелка будет — мелкой, миска — плоской* (Цв.); *Пошли в клуб — почитать, поиграть в шашки, потанцевать* — тире перед однородными обстоятельствами цели подчеркивает их связь со сказуемым (ср. также: *Беру бинокль — наблюдать*